

**Отзыв Демидовой Ирины Алексеевны  
на автореферат диссертации Иоанну Марины  
«Музыкально-хореографический фольклор Греции в творческом  
наследии Никоса Скалкотаса», представленной на соискание ученой  
степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды  
искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Диссертационная работа Марины Иоанну посвящена творческому наследию Никоса Скалкотаса – одного из уникальных композиторов Греции, деятельность которого до настоящего времени не получила достаточного освещения в научных трудах. Несмотря на то, что в центре внимания М. Иоанну симфонический цикл «36 греческих танцев», исследователь комплексно характеризует различные точки соприкосновения композитора с народной музыкой, рассматривает этапы становления личности Н. Скалкотаса и устанавливает степень влияния стилевых тенденций эпохи на формирование его творческого метода.

Цель, заявленная автором работы, компетентно решается в рамках диссертации. Положения, выносимые на защиту, опираются на широкую теоретико-методологическую основу представленного к защите исследования. Задачи, решаемые диссертантом, являются актуальными для современного музыковедения, имеют теоретическое и практическое значение для российской и зарубежной науки.

Диссертация состоит из двух глав, введения, заключения, списка литературы. В главах последовательно представлена жизнь композитора, начиная с детских лет музыканта. Дана общая характеристика ряда значимых сочинений Н. Скалкотаса, связанных с народной традицией, и подробно рассмотрено самое масштабное произведение на фольклорном материале – симфоническая сюита «36 греческих танцев».

В первой главе диссертации **«Основные вехи жизни и творчества Никоса Скалкотаса. Формирование интереса к греческому фольклору»** творчество композитора рассматривается в историко-культурном контексте первой половины XX столетия, времени, оказавшем огромное влияние на формирование личности и творческого облика музыканта. В первой главе последовательно анализируются начальный и юношеский периоды обучения Н. Скалкотаса, прослеживаются творческие контакты композитора с Ф. Ярнахом и К. Вайлем и увлечение творчеством А. Шёнберга; раскрывается предыстория замысла «36 греческих танцев», что является немаловажным для понимания творческого поиска композитора; характеризуется композиторская работа Н. Скалкотаса в различных жанрах. Диссертант охватывает масштабный круг сочинений и приходит к выводу, что, в большинстве случаев, источником творчества и музыкального тематизма становятся темы народных песен и танцев. Н. Скалкотас либо использует прямое цитирование фольклорного материала, либо стилизует в духе традиционной мелодии.

Вторая глава исследования **«“36 греческих танцев” Н. Скалкотаса как вершина художественной обработки музыкально-хореографического**

**фольклора»** представляет значительную ценность по причине включения материалов, не вводимых ранее в научный оборот. Диссертантом исследованы записи из архива Н. Скалкотаса, появившиеся в результате его работы Архиве музыкального фольклора М. Мерлье и сделаны выводы касательно текстологической характеристики рукописей, что вносит существенный вклад в область изучения проблемы «композитор и фольклор». Во второй главе рассматриваются различные аспекты включения симфонической сюиты «36 греческих танцев» в художественное пространство эпохи: от установления источников музыкального тематизма, вопросов формообразования цикла, авторских редакций сочинения, до выявления признаков, характерных для произведений, представляющих неофольклорное направление.


В Заключении автором суммируются основные положения диссертации, которые показывают значение личности и результатов творческой деятельности Н. Скалкотаса как для греческой, так и для мировой музыкальной культуры. Значение работы, проведенной М. Иоанну, важно не только с точки зрения выводов в области историко-теоретического музыкознания, но и является полезным для музыкантов-исполнителей – интерпретаторов сочинений одного из малоизученных, но ярких и представительных композиторов Греции – Н. Скалкотаса.

Автореферат полностью отражает основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК РФ, из чего следует, что автор научного исследования – Марина Иоанну заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

22 апреля 2024 г.

Кандидат искусствоведения, преподаватель

Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского

 Демидова Ирина Алексеевна

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение

«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

191028, Санкт-Петербург, улица Моховая, дом 36, Лит. А.

Тел.: 8 (812) 273-03-39

Эл. почта: [info@musorgsky.spb.ru](mailto:info@musorgsky.spb.ru)

Веб-сайт: <https://musorgsky.ru/>

